

FILM Nederlandse première *Rundskop* van Belgisch-Limburger Roskam opent Made in Europe

Films met stukje van het leven

De Nederlandse première van de Belgisch-Limburgse succesfilm *Rundskop* vindt dinsdag plaats tijdens de opening van het Made in Europe Film Festival in Maastricht. Regisseur Michaël R. Roskam over het belichten van de donkere kant van het leven.

door **Jeroen Geerts**

In een paar dagen tijd vliegt hij van Berlijn naar Frankrijk en weer terug naar Berlijn. Van filmfestival naar filmfestival. Om vervolgens na een tussenstop in Brussel aanstaande dinsdag aanwezig te zijn bij de opening van het Made in Europe Film Festival in Maastricht, waar zijn eerste full-length speelfilm zijn Nederlandse première beleeft.

Sinds de voltooiing van *Rundskop* is het leven van de Belgisch-Limburgse regisseur Michaël R. Roskam (38) veranderd in een rollercoaster-ride. „Maar ik geniet ervan, al is het nog wat vreemd. Iedereen kent opeens je naam. Laten we hopen dat het gevolg daarvan is dat ik mijn volgende films wat makkelijker gefinancierd krijg.”

Aan het publiek en de critici in zijn thuisland zal het niet liggen. *Rundskop*, dat speelt en volledig geschoten werd in en rond Roskams geboorteplaats Sint Truiden, werd bedolven onder de loftuitingen en werd in België een onvervalste box-office-kraker. „Zelfs in Wallonië, wat voor een Vlaamse film echt niet vanzelfsprekend is.” Daarna volgden selecties voor een aantal grote, internationale filmfestivals en diverse kleinere.

Rundskop: een existentialistisch, grauwig misdaaddrama over een veeboer, gespeeld door de tot 'meest begeerlijke vrijgezel van België' uitgeroepen Matthias Schoenaerts, die betrokken raakt bij de hormonenmafia. Tegelijkertijd wordt hij geconfronteerd met de gevolgen van trauma's uit zijn jeugd. „Ik probeer een stukje van het leven in mijn films te stoppen. Soms schijnt de zon, soms niet. Ik kies ervoor om de donkere kant van het leven te belichten. Volgens mij is dat ook de taak van kunst; om verhalen te vertellen waarbij de toeschouwer zijn eigen donkere kant kan verwerken. Voeding voor de geest. Natuurlijk mag het ook vermaak zijn. Maar ik zoek wel een toon die mensen aan het reflecteren zet.” Roskams thema's: schuld en boete, de noodlottigheden des levens, machteloosheid, de onomkeerbaarheden in het leven.

„Een romantische comedy zul je van mij niet snel zien, nee. Of het moet meer de kant van *Thelma & Louise* op gaan. Ik wil een complex verhaal zo makkelijk mogelijk vertellen in schitterende beelden. Een auteursfilm, een arthousefilm die toch toegankelijk is voor een groot publiek. Ik hou van authentieke cinema, kom nadrukkelijk uit de hoek van de film noir.” Wat de Vlaamse cinema betreft, is Roskam trots zichzelf te mogen scharen in de nieuwe generatie van



De poster van de ook in het buitenland succesvolle Vlaamse arthousefilm *Rundskop*.



Regisseur Michaël R. Roskam.

Vlaamse cineasten als Felix van Groenningen, die met de *Helaasheid der dingen* hoge ogen gooide. „Het gaat goed met de Vlaamse cinema. We hebben niet alleen de geijkte box-officekrakers, maar een flore-

rende scene van arthousefilms die ook steeds vaker hun weg naar het buitenland vinden.” En juist daar in zit volgens Roskam het belang van de kleinere filmfestivals zoals Made in Europe. „Die gro-

te festivals in Berlijn en Cannes, dat is natuurlijk prachtig. Die hebben allure, de jetset. Maar daar val je als kleinere filmmaker niet op. Althans, je bereikt er uiteindelijk niet het gewone publiek mee. De regionale festivals brengen je makkelijker onder de aandacht bij het publiek. Bijvoorbeeld door de regionale pers en door de gewone mensen die je film daar hebben gezien en erover gaan praten. Dat is een vorm van reclame die mensen als mij helpt met het vinden van distributeurs.”

Behalve de levensvragen en het misdaadverhaal speelt de regio Belgisch-Limburg een nadrukkelijke rol in de film. De cultuur, het landschap. Waarmee de film naadloos aansluit op het thema van Made in Europe dat middels film een beeld wil schetsen van de diverse culturen die Europa vormen. „Ik ben fier dat ik daardoor ben uitgekozen voor de openingsfilm. *Rundskop* móest daar geschoten worden omwille van de authenticiteit en ook budgettair was het aantrekkelijker om op bekend terrein te werken. Maar de film is tevens bedoeld als eerbetoon aan de streek waar ik vandaan kom.”