

## EINDEJAARSLIJSTJESGEKTE 2010

Het is onze favoriete bezigheid in december: oeverloos zeveren over de beste boeken, films en cd's van 2010. Dertig Lumière-bezoekers en -medewerkers gaven dit jaar gehoor aan onze oproep om een top 10 in te sturen: een nieuw deelnemersrecord voor onze eindejaarspoll. De uitslag van de poll werd bepaald door de nummer 1 uit ieder lijstje 10 punten te geven; de nummer 2 krijgt 9 punten enz. Dit resulteert in de volgende eindlijst:

1. UN PROPHÈTE – Jacques Audiard (110p, Cinemien)
2. A SINGLE MAN – Tom Ford (64p, Cinéart)
3. DES HOMMES ET DES DIEUX – Xavier Beauvois (49p, Benelux)
4. ANOTHER YEAR – Mike Leigh (45p, Entertainment One)
5. HONEY (BAL) – Semih Kaplanoglu (41p, Eye)
6. THE TIME THAT REMAINS – Elia Suleiman (40p, Cinéart)
7. HADEWIJCH – Bruno Dumont (38p, Contact Film)
8. WINTER'S BONE – Debra Granik (35p, Paradiso)
9. THE GHOST WRITER – Roman Polanski (34p, Benelux)
10. LEBANON – Samuel Maoz (34p, Cinemien)



Tussen haakjes is het aantal punten en de distributeur weergegeven. Bij een gelijk aantal punten is het aantal uitgebrachte stemmen voor een film doorslaggevend.

### De Top 3

De winnaar van onze eindejaarspoll is het bikkelharde gevangenisdrama UN PROPHÈTE van Jacques Audiard. Een verpletterende film, die dan ook een verpletterende overwinning boekte.

In de voorbije jaren hebben we gezien hoe een fotografen (bijv. Anton Corbijn), videoclipregisseurs (bijv. Spike Jonze), schrijvers (bijv. Philippe Claudel) en beeldend kunstenaars (bijv. Steve McQueen) met succes de overstap naar het medium film maakten. Dit jaar maakte een modeontwerper een overstap naar het filmmétier. Opnieuw met succes: Tom Fords A SINGLE MAN oogde vanzelfsprekend fantastisch, maar het was bovenal een roerende film over liefde, eenzaamheid en rouw.

De top 3 wordt gecompleteerd door DES HOMMES ET DES DIEUX, een indrukwekkend noodlotsdrama over een groep Franse monniken in Algerije. De scène waarin de monniken van hun laatste avondmaal genieten met de muziek van Tsjaikovski's Zwanenmeer op de achtergrond, was voor velen een hoogtepunt van dit filmjaar.

Opgelet: In het Nieuwjaarsweekeinde worden de nummers 1 en 2 uit deze jaarlijst opnieuw in Lumière vertoond. DES HOMMES ET DES DIEUX is nog in de reguliere programmering te zien.

### En verder

Met ANOTHER YEAR (#4 in onze poll) bewees de Britse veteraan Mike Leigh weer eens zijn brilje als acteursregisseur. Een herhalingsoefening, volgens sommigen. Zij dwalen: elke filmmaker die iets wezenlijks te melden heeft, maakt eigenlijk altijd dezelfde film. En een filmmaker die niets te zeggen heeft, maakt elke keer een andere. Mocht ANOTHER YEAR door een debuterend regisseur zijn

afgeleverd, dan was de Gouden Palm dit jaar waarschijnlijk niet naar Apichatpong Weerasethakul gegaan. Op nummer 5 in onze poll is Gouden Beer-winnaar HONEY (BAL) te vinden; een uiterst delicate film over de relatie tussen een imker en zijn zesjarige zoontje. Op nummer 6 in onze jaarlijst een film die helaas ook hoge ogen zou gooien als we een lijst met de slechtstbezochte films van 2010 zouden publiceren: het tragikomische THE TIME THAT REMAINS. De Franse cineast/filosoof Bruno Dumont is op de zevende plek te vinden met HADEWYCH, een film over de dunne grens tussen extase en extremisme; tussen geloof en regelrechte waanzin. Op de achtste plek vinden we WINTER'S BONE, een rauw portret van het leven van de straatarme bewoners van de Ozark Mountains; het soort plek dat we zelden in Amerikaanse films te zien krijgen. Bij de Oscar-uitreiking zien we die film vast nog eens terug. Met THE GHOST WRITER bewees Roman Polanski nog maar eens zijn vakmanschap. Of Polanski een voortvluchtig misdadiger is die zijn straf niet mag ontlopen, moet u zelf maar beoordelen. Ons oordeel over de filmmaker Polanski staat evenwel buiten kijf: de Pool is een grootmeester. De top 10 wordt gecompleteerd door de Gouden Leeuw-winnaar van 2009: LEBANON, een claustrofobische oorlogsfilm die vrijwel volledig in een tank werd opgenomen.

Bubbling under...

Aan de keukentafel van de gebroeders Coen (A SERIOUS MAN), Shirin Neshat (WOMEN WITHOUT MEN), Jessica Hausner (LOURDES), Thomas Vinterberg (SUBMARINO) en Corneliu Porumboiu (POLICE, ADJECTIVE) zal stevig gevloekt worden: hun films vielen net buiten de top 10.

Top 10 bezoekersaantallen

Ter vergelijking is dit de top 10 met de best bezochte films (tussen haakjes het aantal bezoekers) in Lumière in 2009 (vanaf 1 december 2009 tot en met 30 november 2010):

1. DAS WEISSE BAND –Michael Haneke (3749)
2. IO SONO L'AMORE –Luca Guadagnino (3204)
3. THE AMERICAN –Anton Corbijn (3154)
4. MILLENNIUM 2: DE VROUW DIE MET VUUR SPEELDE –Daniel Alfredson (3109)
5. THE GHOST WRITER –Roman Polanski (2571)
6. NOTHING PERSONAL –Urszula Antoniak (2294)
7. MILLENNIUM 3: GERECHTIGHEID –Daniel Alfredson (2280)
8. A SINGLE MAN –Tom Ford (2179)
9. PRECIOUS –Lee Daniels (2131)
10. COPIE CONFORME –Abbas Kiarostami (1963)

De bestbezochte film van 2010 was ook vorig jaar al in Lumière te zien (won toen ook onze poll) en deed dus niet meer mee voor de poll van 2010.

Blijf dit doen, om ons te gedenken...

In 2005 is Lumière Magazine begonnen met het verzamelen van jaarlijstjes. Hieronder zetten we nog een keer de top 3 van de voorbije jaren op een rijtje.

2005:

1. L'ENFANT - Jean-Pierre en Luc Dardenne
2. THE 3 ROOMS OF MELANCHOLIA - Pirjo Honkasalo
3. UN LONG DIMANCHE DE FIANÇAILLES - Jean-Pierre Jeunet

2006:

1. UNITED 93 - Paul Greengrass
2. CACHÉ - Michael Haneke
3. THE NEW WORLD - Terrence Malick

2007:

1. DAS LEBEN DER ANDEREN - Florian Henckel von Donnersmarck
2. 4 MAANDEN, 3 WEKEN & 2 DAGEN - Cristian Mungiu
3. THE DIVING BELL AND THE BUTTERFLY - Julian Schnabel

2008:

1. IL Y A LONGTEMPS QUE JE T'AIME –Philippe Claudel
2. NO COUNTRY FOR OLD MEN – Joel & Ethan Coen
3. LA GRAINE ET LE MULET –Abdellatif Kechiche

2009:

1. DAS WEISSE BAND - Michael Haneke
2. VICKY CRISTINA BARCELONA - Woody Allen
3. THE WRESTLER - Darren Aronofsky

## DE INDIVIDUELE LIJSTJES (A-Z)

Eric Bakker

1. THE MILK OF SORROW – Claudia Llosa
2. DOGTOOTH – Giorgos Lanthimos
3. ALTIPLANO – Peter Brosens & Jessica Hope Woodworth
4. THE STRANGER – Jukka-Pekka Valkeapää
5. WOMEN WITHOUT MEN – Shirin Neshat
6. PARQUE VIA – Enrique Rivero
7. HONEY – Semih Kaplanoglu
8. ALAMAR – Pedro González-Rubio
9. SUBMARINO – Thomas Vinterberg
10. THE LIMITS OF CONTROL – Jim Jarmusch

Sylvia Borghans

1. PRECIOUS – Lee Daniels
2. HADEWIJCH – Bruno Dumont
3. ALAMAR – Pedro González-Rubio
4. KATALIN VARGA – Peter Strickland
5. THE MILK OF SORROW – Claudia Llosa
6. WOMEN WITHOUT MEN – Shirin Neshat
7. THE TIME THAT REMAINS – Elia Suleiman
8. WINTER'S BONE – Debra Granik
9. GIGANTE – Adrián Biniez
10. LOURDES – Jessica Hausner

Nico Bosems

1. A SERIOUS MAN – Ethan & Joel Coen
2. UN PROPHÈTE – Jacques Audiard
3. THE AMERICAN – Anton Corbijn
4. ANOTHER YEAR – Mike Leigh
5. L'ENFER D'HENRI-GEORGES CLOUZOT - Serge Bromberg & Ruxandra Medrea
6. THE GHOST WRITER – Roman Polanski
7. PRECIOUS – Lee Daniels
8. DIE FREMDE – Feo Aladag
9. THE SOCIAL NETWORK – David Fincher
10. UNCLE BOONMEE WHO CAN RECALL HIS PAST LIVES – Apichatpong Weerasethakul

De gebroeders Coen hanteren eigenlijk altijd hetzelfde thema. Bijna al hun films gaan over sympathieke, vaak ietwat domme figuren die door rare beslissingen of spelingen van het lot in de problemen raken. Zoals o.a. The Dude in THE BIG LEBOWSKI of Llewelyn Moss in NO COUNTRY FOR OLD MEN. Ook in A SERIOUS MAN wordt dit beproefde concept door de Coens gevolgd. De uitvoering is echter zo goed en zo origineel dat A SERIOUS MAN uitgroeit tot een van de hoogtepunten in een al zeer indrukwekkend oeuvre.

De grootste verrassing van afgelopen jaar: In 1964 startte de befaamde cineast Henri-Georges Clouzot een nieuw project met in de hoofdrol Romy Schneider, genaamd L'ENFER. Een film die als een meesterwerk werd bestempeld. Maar na drie maanden draaien werd het project afgekapd en de geschoten beelden waren onverklaarbaar snel verdwenen. De film is later geregisseerd door Claude Chabrol, met Emmanuelle Béart in de rol van Romy Schneider. Na een half decennium zijn er beelden teruggevonden. Regisseurs Serge Bromberg en Ruxandra Medrea onderzochten het ontstaan van de beelden en de gebeurtenissen op de set. Ik heb me altijd afgevraagd hoe de film eruit zo hebben

gezien met Romy Schneider in de hoofdrol. Dankzij de docu van Serge Bromberg en Ruxandra Medrea heb ik hier een heel goed zicht op gekregen.

De grootste teleurstellingen van afgelopen jaar:

1. SHUTTER ISLAND – Martin Scorsese
2. THE HURT LOCKER – Kathryn Bigelow
3. A SINGLE MAN – Tom Ford

John Custers (medewerker Lumière Magazine)

1. AVATAR – James Cameron  
Ongelooflijk plat en van dik hout zaagt men planken-verhaal natuurlijk, maar midden in een bijna lege zaal was het heerlijk weer de sensatie te voelen van het jongetje van 5 dat voor het eerst in een reuzenrad zit, een waterval ziet of op groot scherm naar een film kijkt.
2. LOURDES – Jessica Hausner
3. WINTER'S BONE – Debra Granik
4. HONEY – Semih Kaplanoglu
5. CATFISH - Ariel Schulman & Henry Joost
6. EL SECRETO DE SUS OJOS – Juan José Campanella
7. UN PROPHÈTE - Jacques Audiard
8. POLICE, ADJECTIVE - Corneliu Porumboiu
9. THE AMERICAN - Anton Corbijn
10. THE GHOST WRITER - Roman Polanski

Grootste teleurstelling: COPIE CONFORME. Ik heb geen flauw idee wat de gevierde Iraanse filmmaker Kiarostami de kijker met dit verhaal wil zeggen. Pretentius, urgentieloos geneuzel van de bovenste plank.

David Deprez (artistiek directeur Lumière)

1. UN PROPHÈTE – Jacques Audiard  
Een zinderende en opwindende testosteronbom van een film, waarmee en passant het belegen gevangenisgenre op een hoger plan wordt getild. Jacques Audiard: de nieuwe godfather van de Franse cinema?
2. A SINGLE MAN – Tom Ford  
Noem mij een romanticus, maar ik had géén moeite met deze ietwat clichématige cocktail van klassieke beeldkaders, bezwerende violen en modieuze homo-iconografie. Het buitenaards goede acteerwerk van Colin Firth was daar erg behulpzaam bij.
3. DES HOMMES ET DES DIEUX – Xavier Beauvois  
Eens een katholiek, altijd een katholiek. En de mooiste eindscène van het jaar. Gaat dat zien nu het nog kan.
4. PRECIOUS – Lee Daniels
5. THE GHOST WRITER – Roman Polanski
6. ANOTHER YEAR – Mike Leigh
7. HADEWIJCH – Bruno Dumont
8. A SERIOUS MAN – Ethan & Joel Coen
9. THE SOCIAL NETWORK – David Fincher
10. MY WINNIPEG – Guy Maddin

2010 kende geen grote publiekhits, maar over de volle breedte was het een meer dan behoorlijk filmjaar. Ik zou gerust nog een pleidooi willen houden voor UNCLE BOONMEE WHO CAN RECALL HIS PAST LIVES, WINTER'S BONE, DIE FREMDE, LOLA en COPIE CONFORME, maar daarvoor ontbreekt

helaas de ruimte. Laten we over BAARIA maar zedig zwijgen, en hopen dat Giuseppe Tornatore langzaam van zijn oude dag gaat genieten.

Wilbert Dolders

1. FANTASTIC MR. FOX –Wes Anderson
2. THE SOCIAL NETWORK –David Fincher
3. INCEPTION - Christopher Nolan
4. BROOKLYN'S FINEST - Antoine Fuqua
5. MOON - Duncan Jones
6. SHUTTER ISLAND –Martin Scorsese
7. SUBMARINO - Thomas Vinterberg
8. FOUR LIONS - Cristopher Morris
9. LIFE DURING WARTIME - Todd Solondz
10. THE LIMITS OF CONTROL –Jim Jarmusch

De top tien van dit jaar heeft voor mij eigenlijk geen uitgesproken nummer 1. Niet dat het een slecht filmjaar was, maar er zijn mijns inziens gewoon veel films gemaakt die een 8+ en niet meer dan dat, verdienen. FANTASTIC MR. FOX was een kundig gemaakte animatiefilm (vooral fantastisch ingesproken door George Clooney). Over George Clooney gesproken: hij speelt ook in mijn teleurstelling van het jaar: THE AMERICAN. Saai en Mark Vluggen omschreef het perfect: volkomen overbodig. De verrassing van het jaar was wat mij betreft THE SOCIAL NETWORK. Hiermee bewijst David Fincher opnieuw wat een geweldig regisseur hij is.

Fabio Lepiani Esposito

1. YO TAMBIEN - Antonio Naharro & Alvaro Pastor  
For me the best movie of 2010. A touching story made out from a simple plot and a low budget. The Down Syndrome is finally viewed and described without prejudices. The director is able to give to the viewer the possibility to take the position of the protagonist. A wonderful surprise.
2. UP IN THE AIR - Jason Reitman
3. A SINGLE MAN - Tom Ford
4. THE ILLUSIONIST - Sylvan Chomet
5. BAARIA, LA PORTA DEL VENTO - Giuseppe Tornatore
6. AN EDUCATION - Lone Scherfig
7. EL SECRETO DE SUS OJOS - Juan José Campanella
8. INVICTUS - Clint Eastwood
9. THE JONESES - Derrick Borte
10. MOTHER AND CHILD - Rodrigo Garcia

Marie-Thérèse Geurden (zaalwacht Lumière)

1. AIR DOLL –Hirokazu Kore-eda
2. ANOTHER YEAR –Mike Leigh
3. DES HOMMES ET DES DIEUX –Xavier Beauvois
4. THE GHOST WRITER –Roman Polanski
5. IO SONO L'AMORE –Luca Guadagnino
6. HADEWYCH –Bruno Dumont
7. NOTHING PERSONAL –Urszula Antoniak
8. WINTER'S BONE –Debra Granik
9. SOUL KITCHEN –Fatih Akin
10. CAIRO TIME –Ruba Nadda

## Joost Horward

1. UN PROPHÈTE - Jacques Audiard
2. A SINGLE MAN - Tom Ford
3. EL SECRETO DE SUS OJOS - Juan José Campanella
4. AGORA - Alejandro Amenábar
5. ANOTHER YEAR - Mike Leigh
6. THE LAST STATION - Michael Hoffman
7. CRAZY HEART - Scott Cooper
8. ALICE IN WONDERLAND - Tim Burton
9. IO SONO L'AMORE - Luca Guadagnino
10. WHERE THE WILD THINGS ARE - Spike Jonze

## Iris Jansen (Filmhuis Roermond)

1. MR. NOBODY - Jaco Van Dormael  
MR. NOBODY is een film met een, vind ik, origineel thema. Hoe zou je leven verlopen zijn als je op bepaalde momenten een andere keuze maakt? Veel zijpaden, verschillende filmstijlen en toch een geheel. Daardoor voor mij een van de topfilms van het afgelopen jaar.
2. LEBANON - Samuel Maoz
3. UN PROPHÈTE - Jacques Audiard
4. HONEY (BAL) - Semih Kaplanoglu
5. WINTER'S BONE - Debra Granik
6. POLICE, ADJECTIVE - Corneliu Porumboiu
7. ANOTHER YEAR - Mike Leigh
8. SUBMARINO - Thomas Vinterberg
9. THE KILLER INSIDE ME - Michael Winterbottom
10. EASTERN PLAYS - Kamen Kalev

Als ik een film moet noemen die tegen is gevallen is dat voor mij: ALZA LA TESTA. De film begint sterk, maar vervolgens gebeuren er zoveel dingen die al te toevallig zijn en wordt er van alles bijgehaald zodat de film ongeloofwaardig en lachwekkend wordt.

## Rudy Jansen (marketingmedewerker Lumière)

1. UN PROPHÈTE – Jacques Audiard
2. SAMSON & DELILAH – Warwick Thornton
3. WHITE MATERIAL – Claire Denis
4. THE ROAD – John Hillcoat
5. THE GHOST WRITHER – Roman Polanski
6. A SERIOUS MAN – Ethan & Joel Coen
7. CATFISH – Ariel Schulman & Henry Joost
8. IO SONO L'AMORE – Luca Guadagnino
9. THE KIDS ARE ALL RIGHT – Lisa Cholodenko
10. MOTHER – Bong Joon-ho

## Hein van Joolen (Benelux Film)

1. DES HOMMES ET DES DIEUX – Xavier Beauvois
2. INCEPTION – Christopher Nolan
3. GREENBERG – Noah Baumbach
4. TOY STORY 3 - Lee Unkrich
5. THE HURT LOCKER – Kathryn Bigelow
6. THE ROAD – John Hillcoat

7. A SINGLE MAN – Tom Ford
8. KICK-ASS – Matthew Vaughn
9. THE AMERICAN – Anton Corbijn
10. THE GHOST WRITER – Roman Polanski

Chantal Keijenberg

1. HARRY POTTER AND THE DEATHLY HALLOWS: PART 1 – David Yates
2. NOWHERE BOY – Sam Taylor-Wood
3. NANNY MCPHEE AND THE BIG BANG – Susanna White
4. THE IMAGINARIUM OF DOCTOR PARNASSUS – Terry Gilliam
5. FOUR LIONS – Christopher Morris
6. EAT PRAY LOVE – Ryan Murphy
7. THE ILLUSIONIST – Sylvain Chomet
8. KOMT EEN VROUW BIJ DE DOKTER – Reinout Oerlemans
9. IEP! – Ellen Smit
10. UNCLE BOONMEE WHO CAN RECALL HIS PAST LIVES – Apichatpong Weerasethakul

Joanna Krajewska

1. MR. NOBODY - Jaco Van Dormael
2. A SINGLE MAN - Tom Ford
3. THE JONESES - Derrick Borte
4. THE SWITCH - Josh Gordon & Will Speck
5. THE MEN WHO STARE AT GOATS - Grant Heslov
6. UP IN THE AIR - Jason Reitman
7. SOUL KITCHEN - Fatih Akin
8. I LOVE YOU PHILLIP MORRIS - John Requa & Glenn Ficarra
9. NOWHERE BOY - Sam Taylor-Wood
10. EXIT THROUGH THE GIFT SHOP - Banksy

Biggest disappointment of the year: A SERIOUS MAN: Amazing trailer, not so amazing movie.

May Laurijssen (Projectorcinema C-Mine Genk)

De volgorde van de films is niet van belang. Ze zijn ook zo moeilijk onderling te vergelijken:

GAINSBURG (VIE HÉROÏQUE) – Joann Sfar  
 DES HOMMES ET DES DIEUX – Xavier Beauvois  
 INVICTUS – Clint Eastwood  
 LATCHO DROM - Tony Gatlif  
 LIBERTÉ / KORKORO - Tony Gatlif  
 MR. NOBODY - Jaco Van Dormael  
 SOUL KITCHEN - Fatih Akin  
 LA SICILIANA RIBELLE - Marco Amenta  
 WHERE THE WILD THINGS ARE - Spike Jonze  
 WOMEN WITHOUT MEN - Shirin Neshat  
 YVES SAINT-LAURENT: L'AMOUR FOU - Pierre Thoretton

LATCHO DROM is van jaren geleden, maar was nu voor het eerst in de Nederlandse filmtheaters te zien. Het blijft één van mijn lievelingsfilms. Ook LIBERTÉ/KORKORO, eveneens van Tony Gatlif, heeft mij blij verrast dit jaar. Twee Franse docu's vond ik onverwacht heel goed: over Serge Gainsbourg en over Yves Saint-Laurent!

Marianne Maes (zaalwacht Lumière)

1. LEBANON – Samuel Maoz
2. SUBMARINO – Thomas Vinterberg
3. DOGTOOTH – Giorgos Lanthimos
4. EXIT THROUGH THE GIFT SHOP - Banksy
5. ALAMAR – Pedro González-Rubio
6. THE MILK OF SORROW – Claudia Llosa
7. KATALIN VARGA – Peter Strickland
8. WOMEN WITHOUT MEN – Shirin Neshat
9. THE LIMITS OF CONTROL – Jim Jarmusch
10. TERRIBLY HAPPY – Henrik Ruben Genz

Oliver Neumann (student Maastricht University)

1. KICK-ASS - Matthew Vaughn

My first comment before seeing KICK-ASS was 'Been there, done that & PLEASE not again'. I was prepared to see an action hero movie which combined the same boring ingredients the exponentially rising number of action-hero movies part 1 to 15 offer every month for the last 5 years. Fortunately KICK-ASS was different, not slightly, completely. This movie offered a sick story line, with awesome "WTF" moments ranging from criminal sickness of "THE DARK KNIGHT" to bloody fights al la "KILL BILL" all wrapped in what people basically call a Disney movie. I was really happy to see that some directors can transform dead story-lines into brilliant, lively and creative action movies which are just fun to watch. This movie is my top movie of the year not because it is so well made or the actors have done a great job, it's my favourite movie of the year because Matthew Vaughn managed to create a very creative and totally new action movie by really badly KICKINASS!

2. AN EDUCATION - Lone Scherfig
3. INCEPTION - Christopher Nolan
4. ENTER THE VOID - Gaspar Noé

I decided not to include ten movies since there is a huge gap between ENTER THE VOID and the next best movie.

Most disappointing film of the year: Without any doubt THE IMAGINARIUM OF DOCTOR PARNASSUS. What shall I say. A deadly boring movie with insanely bad animations. I have to admit the marketing campaign worked. I really felt like this movie is going to take you into another world (like ENTER THE VOID did some months later). All this including many great actors seemed to be a great basis for a great movie. Unfortunately, the movie just felt cheap! All the way through the movie I felt like money was missing to really bring the idea on the screen. I was badly disappointed by this uncreative and just boring execution. Most probably my expectations were too high!

Marion Nijssen (zaalwacht Lumière)

1. WOMEN WITHOUT MEN – Shirin Neshat
2. NOTHING PERSONAL – Urszula Antoniak
3. LIBERTÉ – Tony Gatlif
4. BENDA BILILI! - Renaud Barret & Florent de La Tullaye
5. BAARIA: LA PORTA DEL VENTO – Giuseppe Tornatore
6. TOY STORY 3 – Lee Unkrich
7. IO SONO L'AMORE – Luca Guadagnino
8. CATFISH – Ariel Schulman & Henry Joost
9. AN EDUCATION – Lone Scherfig
10. YO, TAMBIEN - Antonio Naharro & Alvaro Pastor

Absolute misser van het jaar was voor mij EAT, PRAY, LOVE. Het boek heb ik binnen 'n dag uitgelezen, maar de verfilming was zo slecht... Zelfs Julia Roberts' spel, dat ik best graag zie, viel erg tegen. Zo erg, dat ik voorlopig met enige terughoudendheid naar boekverfilmingen ga kijken...

Marit Oprins (vrijwilliger Lumière)

1. LOLA - Brillante Mendoza
2. ALAMAR Pedro González-Rubio
3. THE TIME THAT REMAINS - Elia Suleiman
4. LEBANON - Samuel Maoz
5. WINTER'S BONE - Debra Granik
6. SAMSON & DELILAH - Warwick Thornton
7. AUTUMN BALL - Veiko Õunpuu
8. ENTER THE VOID - Gaspar Noé
9. POLICE, ADJECTIVE - Corneliu Porumboiu
10. THE GHOST WRITER - Roman Polanski

Cyra Pfennings (foyermedewerker Lumière)

1. A SINGLE MAN – Tom Ford
2. DIE FREMDE – Feo Aladag
3. UN PROPHÈTE – Jacques Audiard
4. LA SICILIANA RIBELLE - Marco Amenta
5. A SERIOUS MAN – Ethan & Joel Coen
6. J'AI TUÉ MA MÈRE - Xavier Dolan
7. BAARIA: LA PORTA DEL VENTO – Giuseppe Tornatore
8. WHERE THE WILD THINGS ARE - Spike Jonze
9. LATCHO DROM – Tony Gatlif
10. GAINSBURG (VIE HEROÏQUE) - Joann Sfar

Teleurstelling van het jaar: ENTER THE VOID. Almost irresponsible to show this to spectators: the movie is about 2,5h long, but it feels at least like 5h. While watching it, I imagined this to be hell: to have to watch 'ENTER THE VOID' forever, to see the colours of the drug swirls, the ghosts flying over the roofs of Tokyo over and over and over again. I was really afraid it would never end.

Johan Poell (klankbord Lumière en instigator [www.modernfilmcanon.com](http://www.modernfilmcanon.com))

1. THE TIME THAT REMAINS – Elia Suleiman  
Voor mij wist THE TIME THAT REMAINS zelfs in dit sublieme filmjaar met kop en schouders boven de rest uit te steken. In een aantal uniek gesitueerde absurdistische scènes knettert het van de gelaagdheid en de tegenstellingen. Waar het in eerste instantie een afstandelijke intellectuele exercitie lijkt, word je langzaam maar zeker omvergeblazen door Suleiman's emotionele verlies van zijn vader.
2. HADEWYCH – Bruno Dumont
3. POLICE ADJECTIVE – Corneliu Porumboiu
4. UNCLE BOONMEE WHO CAN RECALL HIS PAST LIVES – Apichatpong Weerasethakul
5. LOLA/KINATAY – Brillante Mendoza
6. THE GHOST WRITER – Roman Polanski
7. UN PROPHÈTE – Jacques Audiard
8. MOTHER – Bong Joon-ho
9. DES HOMMES ET DES DIEUX – Xavier Beauvois
10. WOMAN WITHOUT MEN – Shirin Neshat

Teleurstelling van het jaar: Het was dit jaar moeilijker om je tot een top 10 van hoogtepunten te beperken dan een lange lijst mislukkingen op te hoesten. Dus als we gewoon ophouden met onmogelijke boekverfilmingen (TIRZA, DE EENZAAMHEID DER PRIEMGETALLEN) en overambitieuze nikserige budgetvreters (INCEPTION, AGORA) kan 2011 nu al eigenlijk niet meer kapot.

Branko Popovic

1. A SINGLE MAN - Tom Ford

A SINGLE MAN is a magnificent movie debut by the fashion designer, Tom Ford. Moving performances by Colin Firth and Julianne Moore, breathtaking music, stylish images and it is all perfectly executed. Sometimes it reminded me of Pedro Almodóvar and Wong Kar-Wai movies, and the film has the same sort of nimble flow and sorrowful beauty as the THE HOURS but that just shows the good taste of the stylist Mr. Ford. When you leave the theatre you will for sure feel like smoking & drinking and listen to music! <http://brankopopovic.blogspot.com/2010/02/single-man-by-tom-ford.html>

2. J'AI TUÉ MA MÈRE - Xavier Dolan
3. IO SONO L'AMORE - Luca Guadagnino
4. UN PROPHÈTE - Jacques Audiard
5. GAINSBOURG (VIE HEROÏQUE) - Joann Sfar
6. ANOTHER YEAR - Mike Leigh
7. AGORA - Alejandro Amenábar
8. CRAZY HEART - Scott Cooper
9. EL SECRETO DE SUS OJOS - Juan José Campanella
10. WHERE THE WILD THINGS ARE - Spike Jonze

Teleurstelling van het jaar: AVATAR. Los van de 3D ervaring is het niets. Is het niet meer iets voor pretparken?

Sabine Roks

1. THE ROAD – John Hillcoat
2. DIE FRISEUSE – Doris Dörrie
3. LA TÊTE EN FRICHE – Jean Becker
4. THE LAST STATION – Michael Hoffman
5. THE LOVELY BONES – Peter Jackson
6. UN PROPHÈTE – Jacques Audiard
7. A SINGLE MAN – Tom Ford
8. THE TOWN – Ben Affleck
9. FOUR LIONS – Christopher Morris
10. TIRZA – Rudolf van den Berg

Barbara van Santen (foyermedewerker Lumière)

1. FILM IST. A GIRL & A GUN – Gustav Deutsch
2. WHERE THE WILD THINGS ARE - Spike Jonze
3. NOTHING PERSONAL – Urszula Antoniak
4. A SERIOUS MAN – Ethan & Joel Coen
5. THE ILLUSIONIST – Sylvain Chomet
6. FANTASTIC MR. FOX – Wes Anderson
7. ANOTHER YEAR – Mike Leigh
8. PEPPERMINTA – Pipilotti Rist
9. AN EDUCATION - Lone Scherfig
10. A SINGLE MAN – Tom Ford

De film die het meeste tegenviel dit jaar: IO SONO L'AMORE: een draak van een film met een veel te hoog kitschgehalte.

Immanuel Verhoeven

Buitencategorie: Films die door hun onconventionele vertelstructuur mij volledig omver bliezen. Als dit de toekomst van de cinema is dan ben ik hoopvol gestemd. Ik kan deze films niet in een traditionele toplijst plaatsen.

- ENTER THE VOID - Gaspar Noé
- RUHR - James Benning
- TRASH HUMPERs - Harmony Korine

Toplijst \*\*\*

1. CITY OF LIFE AND DEATH - Chuan Lu
2. UN PROPHÈTE - Jacques Audiard
3. VALHALLA RISING - Nicolas Winding Refn
4. ALTIPLANO - Peter Brosens & Jessica Hope Woodworth
5. SYMBOL - Hitoshi Matsumoto
6. UNCLE BOONMEE WHO CAN RECALL HIS PAST LIVES - Apichatpong Weerasethakul
7. NYMPH - Pen-Ek Ratanaruang
8. THE TEMPTATION OF ST. TONY - Veiko Õunpuu
9. SAMSON AND DELILAH - Warwick Thornton
10. GOODBYE SOLO - Ramin Bahrani
11. THE LIMITS OF CONTROL - Jim Jarmusch
12. SLOVENIAN GIRL - Damjan Kozole
13. R - Tobias Lindholm en Michael Noer
14. THE APE - Jesper Ganslandt
15. IT'S NOT ME, I SWEAR! - Philippe Falardeau
16. THE ILLUSIONIST - Sylvain Chomet
17. KATALIN VARGA - Peter Strickland
18. LEBANON - Samuel Maoz
19. LE QUATTRO VOLTE - Michelangelo Frammartino
20. LE PÈRE DE MES ENFANTS - Mia Hansen-Løve
21. POLICE, ADJECTIVE - Corneliu Porumboiu
22. MR. NOBODY - Jaco Van Dormael
23. COPIE CONFORME - Abbas Kiarostami
24. DOWN TERRACE - Ben Wheatley
25. FRESH AIR - Ágnes Kocsis & Andrea Roberti
26. WIN/WIN - Jaap van Heusden
27. ABOUT ELLY - Asghar Farhadi
28. DES HOMMES ET DES DIEUX - Xavier Beauvois
29. RUNNING TURTLE - Yeon-woo Lee
30. R U THERE – David Verbeek

\*\*\* = Deze lijst bevat een groot aantal titels die enkel tijdens het Internationaal Filmfestival Rotterdam in Nederland te zien waren. Voor het berekenen van de einduitslag van de poll zijn de tien bestgeklasseerde films uit het door Lumière aangeleverde filmoverzicht meegenomen.

Ook Hollywood/Indie boerde dit jaar weer een aantal sterke films uit: Kick-ass, Sutter Island, Bright Star, The Bad Lieutenant: Port of Call - New Orleans, The Box, Fantastic Mr. Fox, The Road, The Ghost Writer, Winter's Bone en Grazy Heart.

Floplijst: Hopeloos pretentius, medium film onwaardig, pure exploitatie in zijn slechtste vorm of gewoon onkunde van een regisseur om een film te regisseren. Niet om aan te zien...

1. VISAGE - Tsai Ming-liang
2. LOURDES - Jessica Hausner
3. READING BOOK OF BLOCKADE - Aleksandr Sokurov
4. DOGTOOTH - Giorgos Lanthimos
5. KOMT EEN VROUW BIJ DE DOKTER – Reinout Oerlemans

6. HUNTING & ZN. – Sander Burger
7. INDEPENDENCIA - Raya Martin
8. LA TERRE DE LA FOLIE - Luc Moullet
9. THE SOCIAL NETWORK - David Fincher
10. SLICE - Kongkiat Komesiri
11. I AM NOT YOUR FRIEND - György Pálfi
12. HONEYMOONS - Goran Paskaljević
13. ELBOWROOM - Kyoung-Rock Ham
14. MY QUEEN KARO - Dorothée Van Den Berghe
15. MICMACS À TIRE-LARIGOT - Jean-Pierre Jeunet

Mark Vluggen (hoofdredacteur Lumière Magazine, [www.modernfilmcanon.com](http://www.modernfilmcanon.com))

1. THE TIME THAT REMAINS – Elia Suleiman  
Niemand weet de absurditeit van het dagelijks leven in Israël beter in beelden te vangen dan Elia Suleiman. Het semi-biografische THE TIME THAT REMAINS is zijn opus magnum. Geen politiek pamflet, geen didactiek, maar een poëtische, meesterlijk gestileerde film die herinneringen aan Jacques Tati, Roy Andersson en Buster Keaton oproept. Niet op waarde geschat door de Nederlandse pers en door de jury in Cannes (en de bezoekers van Lumière) ten onrechte genegeerd.

2. UN PROPHÈTE – Jacques Audiard
3. DES HOMMES ET DES DIEUX – Xavier Beauvois
4. HADEWYCH – Bruno Dumont
5. LOURDES – Jessica Hausner
6. THE SOCIAL NETWORK – David Fincher
7. HONEY (BAL) – Semih Kaplanoglu
8. MY WINNIPEG – Guy Maddin
9. THE GHOST WRITER – Roman Polanski
10. ABOUT ELLY – Asghar Farhadi

Teleurstelling van het jaar: Anton Corbijn bracht met THE AMERICAN een volkomen overbodige ode aan het soort existentiële Franse thriller dat gelukkig is uitgestorven. En voor de wijze waarop Scorsese wat melodramatische holocaustscènes in SHUTTER ISLAND wist op te voeren, bestaat slechts één woord: onvergeeflijk.

Annelies Vossen (eindredacteur Lumière Magazine)

1. EGG/MILK/HONEY trilogie – Semih Kaplanoglu  
Prachtige, rustige en sfeervolle films over de jeugd van een gevoelige man. Eigenlijk moet je alle drie de films zien, omdat de laatste (HONEY) dan pas in volle omvang is te begrijpen en het tot je doordringt wat de filmmaker heeft willen vertellen.

2. WINTER'S BONE – Debra Granik
3. POLICE, ADJECTIVE - Corneliu Porumboiu
4. CATFISH – Ariel Schulman & Henry Joost
5. LOURDES – Jessica Hausner
6. NOTHING PERSONAL – Urszula Antoniak
7. AVATAR – James Cameron
8. EL SECRETO DE SUS OJOS – Juan José Campanella
9. THE AMERICAN – Anton Corbijn
10. AGORA – Alejandro Amenábar

Grootste teleurstelling: COPIE CONFORME: Als bij het zien van een film de vraag rijst wat nu waar is en wat niet, ben je alleen bezig met de vorm en probeer je puzzelstukjes in elkaar te laten vallen. Dat boeit me in een thriller, maar niet in dit pretentieuze en zogenaamd diepzinnig verhaal, waar kop noch staart aan zit.

Meinderd de Vries (opérateur Lumière)

1. TOY STORY 3 - Lee Unkrich

Het was bizar om te ervaren hoe een verhaal over pratend speelgoed een snaar weet te raken bij een volwassen publiek, met een aantal briljante scenariovondsten (Mr. Potato Head!) en vooral een bijzonder ontroerend einde. Een mijlpaal in de animatiefilm.

2. SUBMARINO - Thomas Vinterberg
3. LEBANON - Samuel Maoz
4. WHITE MATERIAL - Claire Denis
5. UN PROPHÈTE - Jacques Audiard
6. LOURDES - Jessica Hausner
7. HADEWIJCH - Bruno Dumont
8. FOUR LIONS - Christopher Morris
9. SCHEMER - Hanro Smitsman
10. THE SOCIAL NETWORK - David Fincher
11. A SINGLE MAN - Tom Ford
12. MY QUEEN KARO - Dorothée Van Den Berghe
13. JOY - Mijke de Jong
14. A SERIOUS MAN - Joel & Ethan Coen
15. JANINE - Paul Cohen
16. THE ILLUSIONIST - Sylvain Chomet
17. NOTHING PERSONAL - Urszula Antoniak
18. WINTER'S BONE - Debra Granik
19. DE LEUGEN - Robert Oey
20. ALAMAR - Pedro González-Rubio

Grootste tegenvaller: Ex aequo COPIE CONFORME - Abbas Kiarostami en THE AMERICAN - Anton Corbijn

Cor Weerts

1. YO, TAMBIEN - Antonio Naharro & Alvaro Pastor
2. DIE FREMDE – Feo Aladag
3. DES HOMMES ET DES DIEUX – Xavier Beauvois
4. DAS WEISSE BAND \* - Michael Haneke
5. THE HOUSEMAID – Im Sang-Soo
6. C'EST DÉJÀ L'ÉTÉ – Martijn Maria Smits
7. LE CONCERT – Radu Mihaileanu
8. THE HURT LOCKER – Kathryn Bigelow
9. PRECIOUS – Lee Daniels
10. SOUL KITCHEN – Fatih Akin

\* winnaar poll 2009; was ook dit jaar in Lumière te zien en werd door velen pas in 2010 gezien. De film is niet meegenomen in het berekenen van de uitslag van de poll.

Cunera van der Woude

1. UN PROPHÈTE - Jacques Audiard

Niet direct een film voor mijn 'damesclubjes', maar wel mijn favoriet: Aangrijpend, spannend en onontkoombaar.

2. HONEY (BAL) – Semih Kaplanoglu

Prachtige film in een originele filmtaal, waar je heel veel lagen in kunt 'lezen'.

3. THE TIME THAT REMAINS – Elia Suleiman  
Het vleugje hilariteit, de zweem nostalgie, de lichte toets zijn fantastisch.
4. ROTVOS - Tijs Tinbergen & Jan Musch  
Een spannende en bij vlagen hilarische documentaire, die de dilemma's van tegengestelde belangen toont en hoe ontzettend moeilijk beleid is.
5. UNCLE BOONMEE WHO CAN RECALL HIS PAST LIVES – Apichatpong Weerasethakul  
Mysterieus, fascinerend.
6. ANOTHER YEAR – Mike Leigh  
Overtuigend realisme zonder rauwheid, glamour of 'plot'.
7. THE ROAD – John Hillcoat  
'In der Erschränkung zeigt sich der Meister.'
8. LES BARONS – Nabil Ben Yadir  
Behoorlijk ondergewaardeerd. Een zeer vlotte Belgische film die ook nog ergens over gaat: integratie.
9. THE LAST STATION – Michael Hoffman  
De 'story' was mooi, maar 'geschokt' werd ik door de twee minuten in zwartwit, vlak vóór de aftiteling: Dan zie je de 'protagonist' Lev Tolstoj in een documentair fragment uit de begintijd van de film. De fictie 'ondergraven'!
10. LOURDES – Jessica Hausner  
Hoop, geloof en liefde in een nieuw jasje.

Grootste afknapper: AVATAR. Was al jaren niet in een 'popcorncinema' geweest. Hoeft zo voor jaren weer niet. Zonde van al die techniek en reclame. Tegenvaller in het Arthousegenre: ALTIPLANO. Zoveel mooie beelden, maar veel te veel verhaallijnen 'verstrooien' de kijker.

Geweldig van Lumière is, dat er naast het gangbare arthouseprogramma, aandacht is voor nevenactiviteiten en specials! Wens: graag meer 'marathons', om een oeuvre, een stroming, een thema uit te diepen.

Dank: Aan alle vriendelijke vrijwilligers en medewerkers.